



La Compagnie du Tarmac

Avenue des Combattants, 151

1332 Genval - Belgique

0032(0)475613966

Iban: BE66 3750 8446 4043

Bic ING: BBRUBEBB

www.laCompagniedutarmac.be

Spectacle Les Billy Beat Swing de la Cie du Tarmac. Conditions techniques (12 points)

1- Un mot du spectacle Les Billy Beat Swing

« Trois pochettes de soie sur un fond satiné,
Trois tonnerres d'éclats sur plancher patiné,
Trois smokes en état sur singlet amidonné,
Faites place à la classe... : Les Billy Beat Swing ! »

Il y a Jean-Loup, l'homme-orchestre qui met les petits plats dans les grands.

Jean-Loup s'occupe de Tout, il s'occupe de vous !

Il y a Jean-Robert qui met les petits pieds dans le plat.

Jean-Robert fait tout à l'envers, mais bien !

Avec Jean-Christian, les petits, les grands sont toujours contents !

Jean-Phil bat leurs performances à paillettes sans faire de demi-mesures.

Les Billy Beat Swing, un spectacle d'humour et de prouesses où se percutent,
avec étincelles, le barnum et la belle vaisselle.

2- Précision du genre artistique : Music-hall, variétés, burlesque, magie, cirque, humour

3-Les formules :

Le spectacle Les Billy Beat Swing existe sous la forme d'**un spectacle d'un seul tenant**, formule traditionnelle en salle pour les associations culturelles.

Il existe aussi en **formule Gala** : principalement dans des **Festivals de Magie**: nous proposons 14 interventions visuelles courtes de 0'30'' à 8' minutes, amusantes et variées à déterminer pour servir de fil rouge à la présentation de votre gala.

En concertation avec vous : les passages exclusivement prestés en proscénium, à rideaux fermés.
Chaque intervention reprise ici peut être jouée seule sous forme d'intermède.

- Reprise à titre d'exemple de chaque intervention en une formule de deux passages visuels longs de la Cie du Tarmac : total 2 x 25 minutes :

A. Premier passage de 25'00''

0 : Musique et présentation d'introduction des BBS : 2'30''

1 : Les boîtes : *numéro de jonglage de boîtes à cigares avec péripéties* : 4'

2 : Le fouet : *numéro clownesque de manipulation de fouet* : 5'

3 : Le solo du batteur-fou : *le batteur se déchaîne et force du même coup l'admiration de ses partenaires* : 2'

4 : Le bâton du diable : *il saisit de ses baguettes son bâton et réalise une belle performance de jonglerie de bâton du diable* : 2'

5 : Le télépatheur diffuseur : *un faux numéro de mentalisme absurde et surprenant* : 7'

6 : La symphonie du plateau : 2'

7 : Chanson des Billy beat Swing: *version courte*: 30''

B. Deuxième passage de 25' 00''

1 : L'hypnotiseur : *Sketch de magie comique avec fausse démonstration d'hypnotisme et de catalepsie, à rire et à dormir debout, participation du public* : 8'

2 : L'avaleur de balles : *numéro de magie comique d'apparition de balles à la bouche qui tourne à la catastrophe* : 3'

3 : La chasse aux pièces : *numéro de magie comique d'apparition de pièces avec participation du public* : 4'30''

4 : Le tour de cordes parlé : *"Pour inventer une histoire..."* : *magie solo poétique* : 3'

5 : Le passing de quilles: *avec participation du public*: 3'

6 : L'avaleur de feu: 1'30''

7 : La chanson des Billy beat Swing: *version longue*: 2'

4- Dimensions minimum de la scène : Longueur : 3m / Largeur : 6m / Hauteur : 3m

5- Lumières: un grand plein feu (6x1000, c'est bien) et un petit plein feu pour recentrer l'attention sur la scène.

-Min 2 pars en contre qui reprennent le centre de scène.

-Prévoir un éclairage soft (1 par ambré) vers le batteur en avant scène jardin.

- L'implantation des lumières concerne le spectacle des Billy Beat Swing, joué, d'un seul tenant, dans le cadre d'une saison culturelle

6- La batterie sur scène:

Nous venons avec notre musicien batteur qui accompagne nos interventions en live.

Si la dimension de la scène le permet (> 7m de largeur sur 4m de profondeur), la batterie est installée à jardin de la scène.

Il faut en tenir compte pour les autres manifestations de la soirée.

Si la scène est trop étroite (< 6m largeur), il est important de prévoir un podium amovible en avant scène à jardin (Min 2,5x2m).

7- Son:

-**Micros:** avec une jauge de public supérieure à 200 personnes, nous ne travaillons plus a cappella.

Dans ce cas, il faut prévoir *trois micros casques* pour donner un volume sonore confortable et bien repris en salle.

- **Batterie:** elle ne doit pas être amplifiée, a priori.

- **Musique:** A partir d'un lecteur MP3 et d'une petite tablette de mixage son, notre batteur répond en direct sur scène aux tops d'envoi de musiques, bruitages et fonds sonores. Prévoir un boîtier multicâble relais à jardin pour transmettre les inputs à la régie son générale (Prises Jack et/ou XLR) et une prise d'alimentation électrique.

8-Un paravent de fond de scène: en l'absence de coulisses, nous disposons d'un paravent noir de belle tenue (3m50x2m50) que nous pouvons installer en fond de scène. Il permet de faire des entrées et des sorties de scène entre nos numéros.

9- Frais d'Hébergement et de restauration à charge de l'organisateur

10- Cachet :

Nous comptons quatre artistes : les trois comédiens/circassiens et le musicien performeur :
Différentes formules de prestation existent.

- a. Cachet formule traditionnelle 65 minutes
- b. Cachet formule gala (de 3 à 10 interventions sur toute la durée du gala)
- c. Cachet de base minimum pour une intervention de 15 minutes
- d. Pour une série de trois spectacles
- e. Pour des animations festive hors scène de type close-up (3 x 20 min)

A discuter et à convenir entre nous (11).

Les frais de déplacement sont de 0,30 €/km: point de départ : 1332 Genval, Belgique.

Une déclaration de créance est fournie à l'issue de la manifestation.

Taxes et lois sociales comprises, prises en charge en Belgique par la Cie du tarmac.

11- Questions-contact : V. Leclercq : 0032 477 801827

12-Site : <http://www.lacompagniedutarmac.be/>

Youtube 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=n9cUPzVRsvE>

Youtube 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=kyaBDAQj7SQ#t=3.601>